

# ITIS E LICEO SCIENTIFICO “N. COPERNICO” BARCELLONA

## Programma Stage linguistico

### Dublino 18-25 Aprile 2010

#### Domenica 18

Ore 7:00 Riunione dei partecipanti in Piazza Tribunale e trasferimento in pullman all'aeroporto Fontanarossa di Catania

Ore 11:55 Partenza volo diretto Aer Lingus\*\* FR 461 Catania-Dublino. Arrivo previsto all'aeroporto di Dublino alle ore 14:50

Trasferimento in pullman presso l'Hotel Blooms, cena al Thunder Road Cafè e pernottamento in hotel.

#### Lunedì 19

Colazione in hotel. Ore 9 -13 Lezioni di Inglese presso la scuola CES situata in Dame Street, a circa 100 metri dall'hotel.

Consumazione del packed lunch.

Ore 14:30 Orientation Tour dei principali luoghi di interesse situati nei pressi della scuola e dell'hotel. Durante il percorso si visiteranno il Trinity College, il più prestigioso College Irlandese, la statua di Molly Malone nei pressi di Grafton Street, la National Gallery of Ireland (dove sono custoditi dipinti di Picasso e Goya), l'Oscar Wilde Memorial, il Parco St. Stephen's Green.

Ore 18:00 cena presso il Thunder Road Cafè. Pernottamento in hotel.

#### Martedì 20

Colazione in hotel. Ore 9 -13 Lezioni di Inglese

Consumazione del packed lunch.

Ore 15:00 Visita della Christ Church Cathedral (ingresso 4 euro\*) e Dublinia and The Viking World (due percorsi interattivi che ricostruiscono il passato vichingo e medievale della città, ingresso 5,25 euro\*)

Ore 18:00 cena presso il Thunder Road Cafè. Pernottamento in hotel.

#### Mercoledì 21

Colazione in hotel. Ore 9 -13 Lezioni di Inglese

Consumazione del packed lunch.

Ore 15:00 visita della Saint Patrick's Cathedral (la chiesa più grande di Dublino, dedicata a San Patrizio, patrono dell'Irlanda, ingresso 4,50 euro\*)

Ore 18:00 cena presso il Thunder Road Cafè. Pernottamento in hotel.

#### Giovedì 22

Colazione in hotel. Ore 9 -13 Lezioni di Inglese

Consumazione del packed lunch.

Ore 15:30 visita alla Guinness Storehouse (percorso guidato che mostra il processo di fabbricazione della birra Guinness, la più famosa birra irlandese, ingresso max 9 euro\*)

Ore 18:00 cena presso il Thunder Road Cafè. Pernottamento in hotel.

#### Venerdì 23

Colazione in hotel. Ore 9 -13 Lezioni di Inglese

Consumazione del Packed lunch.

Ore 15:00 Visita del Castello di Dublino (ingresso 4,50 euro\*)

Ore 18:00 cena presso il Thunder Road Cafè. Pernottamento in hotel.

#### Sabato 24

Colazione in hotel. Possibile escursione, da organizzare in loco, a Malahide Castle and Howth (costo intorno ai 23 euro).

Consumazione del packed lunch.

Ore 16:00 Visita di O'Connell Street (grande via di negozi al centro di Dublino) e la Spire of Dublin (torre di acciaio alta 120 m su una base di bronzo)

Ore 18:00 cena presso il Thunder Road Cafè. Pernottamento in hotel.

#### Domenica 25

Partenza dall'hotel alle ore 4 circa e trasferimento in pullman privato all'aeroporto di Dublino.

Ore 6:20 volo Aer Lingus\*\* FR 460 Dublino-Catania, arrivo previsto alle ore 10:55. Trasferimento in pullman verso Barcellona. L'arrivo a Piazza Tribunale è previsto, salvo ritardi, alle ore 13:45 circa.

\*Il costo degli ingressi è individuale, ma trattandosi di un gruppo numeroso è possibile che il biglietto possa essere acquistato a prezzo ridotto.

\*\*La Compagnia Irlandese Aer Lingus permette il trasporto in stiva di 20 kg di bagaglio per passeggero e di un bagaglio a mano in cabina di peso inferiore a 6 kg, la dimensione massima è di 56 cm x 45 cm x 25 cm. Le eccedenze di peso sono soggette al pagamento di un importo aggiuntivo.

## Informazioni storiche sulla città di Dublino

**Dublino** (*Dublin* ['dʌblɪn] in inglese; in irlandese *Baile Átha Cliath*, che significa "città del guado fortificato", o semplicemente *Áth Cliath*, o meno correttamente *Dubh Linn* che significa "stagno nero" ) è la capitale della Repubblica d'Irlanda, oltre che la città più grande e popolata, non solo della Repubblica, ma di tutta l'isola d'Irlanda. Gli abitanti sono, infatti, 505.739 (censimento del 2006) che, se si considera l'area metropolitana, raggiungono e superano il milione. La città è in continua espansione urbanistica ed economica da qualche decennio, e contribuisce al PIL della Repubblica con 60 miliardi di euro.

Fondata dai Vichinghi come centro per il commercio di schiavi, la città è situata sulla foce del fiume Liffey, al centro della costa orientale dell'isola e di quella che oggi viene chiamata *Dublin Region*. È stata la capitale irlandese sin dai tempi medievali.

La Città consiste nella zona amministrata dal *Dublin City Council* assieme ai contigui sobborghi un tempo appartenenti alla Contea di Dublino ed ora divisi tra le contee di Dun Laoghaire-Rathdown, Fingal e South Dublin. La *Greater Dublin Area* si compone di quanto sopra assieme alle contee di Kildare, Meath e Wicklow.

*Molly Malone* è il titolo dell'inno non ufficiale della città.

### Prima dell'anno Mille

---

Le prime notizie sull'esistenza di Dublino, la cui data di fondazione rimane incerta, ci giungono da Claudio Tolomeo (140 d.C.) che vi si riferisce con il nome di *Eblana*. Per i primi secoli dopo Cristo le notizie sono sporadiche e intessute di miti e leggende: il dato più antico, a parte la testimonianza di epoca romana, è la vittoria riportata dagli abitanti della città contro le popolazioni del Leinster nel 291, mentre intorno al 450 San Patrizio probabilmente era impegnato in città nell'opera di diffusione del Cristianesimo.

Del secolo successivo è il tentativo di invasione dei danesi, forse andato a buon fine: soltanto dall'832 ne abbiamo testimonianze precise con l'incoronazione del sovrano normanno Thorkel I, ma è certo che i danesi fossero già presenti in Irlanda da lungo tempo. Thorkel, tuttavia, scelse Armagh come centro del suo potere. Nel 1014 Brian Boruma, re del Munster, attaccò le popolazioni nordiche in quella che viene ricordata sotto il nome di *Battaglia di Clontarf*: la battaglia fu vinta ma sia il re che la sua famiglia, oltre a 11.000 dei suoi uomini, vi persero la vita.

Nel X secolo avvenne la fusione fra *Ath Cliath* e *Dubh Linn*, insediamenti l'uno celtico l'altro vichingo. L'avamposto fu infatti usato dai pirati vichinghi come base per le loro scorrerie sulle coste irlandesi.

### Dublino medievale sotto i britannici

---

Dopo l'invasione anglo-normanna del 1171, che spodestò la *Collina Reale di Tara*, Dublino divenne capitale del regno irlandese, ottenendo lo status e i diritti di città nel 1172. Molti coloni lasciarono Inghilterra e Galles insediandosi nella nuova terra conquistata e costringendo i vichinghi a spostarsi al di là del Liffey.

Nel XIV secolo, per frenare l'influenza dei nativi irlandesi, la zona fu fortificata e isolata, divenendo quella che per secoli fu chiamata *The Pale*. Il potere andò consolidandosi nel Castello di Dublino

(Dublin Castle), mentre furono erette tre importanti chiese (Christchurch Cathedral, St.Patrick's Cathedral e St.Audoen's Church) tutte a breve distanza fra loro, nonché il Parlamento d'Irlanda.

Ciò che caratterizza la Dublino medievale è senz'altro la mentalità dell'*assedio*: gli abitanti del *Pale* avevano infatti creato una invalicabile "enclave" dove vivevano esclusivamente persone di razza normanna, mentre i "barbari" irlandesi erano confinati all'esterno: questa mentalità si rifletteva nell'episodio simbolo, il pellegrinaggio annuale al campo di Cullen a Ranelagh, dove nel 1209 erano stati massacrati dal clan degli O'Toole, dei coloni appena giunti da Bristol: durante questa manifestazione, i dublinesi normanni debitamente scortati dalla milizia, marciavano fino al luogo della strage e stendevano un drappo nero verso le montagne in una simbolica battaglia contro l'irlandese. Fino al XVII secolo il plotone fu sistematicamente scortato, tale era il terrore per la "montagna nemica".

La Dublino medievale aveva tra i 5 e 10.000 abitanti e una piccolissima area di poco più di 3 km<sup>2</sup>. La vita era assai precaria: nel 1348 la città fu colpita pesantemente dalla peste nera, un'epidemia letale che colpì tutta l'Europa, e che fece moltissime vittime, poi seppellite in fosse comuni nell'area tutt'oggi chiamata *Blackpits*. La pestilenza durò a più riprese fino alla sua esplosione più violenta del 1649. Oltre a questa costante minaccia, la città fu spesso oggetto di assedi, violenze e sfondo di parecchie battaglie: emblematica la spedizione di truppe scozzesi del 1314 che rase al suolo i sobborghi di Dublino.

Nel XVI secolo emerse la figura di Fitzgerald conte di Kildare e dei suoi discendenti, figure politiche di spicco volute dai dominatori britannici a difesa di Dublino per mantenere intatte le proprie colonie dal rischio di invasione delle popolazioni irlandesi vicine. Non si trattò di una scelta particolarmente azzeccata, in quanto più volte i conti si ingerirono nella vita politica inglese, causando due episodi in Irlanda emblematici: nel 1407, durante la guerra delle due rose, invasero la città con le truppe alleate dalla Borgogna, proclamando Lambert Simnel, della casata di York, re d'Inghilterra; nel 1563, invece, Silken Thomas assediò il castello di Dublino per vendicare l'imprigionamento del parente Garret Fitzgerald. Enrico VIII reagì con una dura spedizione per distruggere i Fitzgerald e insediare nuovamente amministratori inglesi; da questo momento iniziò un rapporto più vicino, ma forse meno felice, fra Londra e Dublino.

## **Dublino coloniale e georgiana**

---

Dublino e i suoi abitanti subirono una profonda modificazione nei secoli XVI e XVII, durante la prima conquista totale dell'isola d'Irlanda da parte inglese, ad opera dei Tudor.

Soprattutto il XVI secolo fu un periodo molto animato nella città: i vecchi coloni inglesi erano all'inizio molto sollevati dalla conquista dell'isola e dal progressivo disarmo degli irlandesi: ma ben presto la forte tassazione della corona e, soprattutto, l'imposizione della Riforma protestante cambiarono la loro situazione. Successe di tutto: esecuzioni di Dublinesi riottosi, l'oppressione (durante la guerra irlandese dei nove anni) dei soldati inglesi, che si stanziarono nelle abitazioni della popolazione civile, con feriti sparsi per le strade per la mancanza di un ospedale adeguato, e l'esplosione di un magazzino inglese di polvere da sparo con conseguenti 200 morti. Nel 1592 Elisabetta I inaugurò il Trinity College, ma soltanto per chi fosse irlandese protestante: gli irlandesi risposero mandando a studiare i loro figli nelle università cattoliche europee. Questo fatto irritò molto Londra che vedeva i dublinesi come gente indisponente, e incoraggiò una seconda ondata di colonizzatori protestanti, che entro il 1640 superarono in numero i cattolici.

Teatro di vari assedi, più o meno riusciti, durante le guerre confederate irlandesi, Dublino cadde totalmente in mano alla nuova minoranza inglese dopo la conquista cromwelliana dell'Irlanda. Da

quell'evento (che allontanò paradossalmente e definitivamente la vecchia comunità inglese, ormai identificatasi con gli irlandesi nativi) Dublino avrebbe vissuto più di due secoli di pace e stabilità.

Fu in epoca georgiana, all'inizio del XVIII secolo e in concomitanza dell'imposizione della lingua inglese in Irlanda e delle leggi penali britanniche, che Dublino fu completamente ristrutturata, godendo del massimo splendore, con la costruzione di quartieri tipici dell'epoca e di palazzi dal gusto raffinato. Si cominciò col girare tutte le case verso il Liffey, dando loro una facciata gradevole: fu la prima volta, dato che precedentemente il fiume era visto come una zona sporca e di scarico e tutte le case davano di spalle.

Sorsero in breve tempo *Sackville Street* (oggi *O'Connell Street*), *Dame Street*, *Westmoreland Street*, *Henrietta Street* e *D'Olier Street*, tutte costruite dopo aver demolito i vecchi quartieri medievali e gli agglomerati seguenti. Vennero alla luce inoltre cinque delle principali piazze georgiane; *Rutland Square* (oggi chiamata *Parnell Square*) e *Mountjoy Square* nel *North Side*, *Merrion Square*, *Fitzwilliam Square* e *Saint Stephen's Green*. Soltanto l'area di *Temple Bar* e di *Grattan Square* non furono stravolte.

Nel 1700 Dublino, con 70.000 abitanti, era la seconda città dell'Impero britannico.

## ***Lockout e indipendenza***

---

Dublino si addentrò nel XX secolo, come una città rivoluzionata dai secoli precedenti, ma alle porte di anni di nuovi e feroci disordini. Il primo avvenne nel 1913, quando 25.000 operai mal pagati di svariate fabbriche dublinesi scesero in piazza nella manifestazione più grande mai avvenuta in Irlanda e nel Regno Unito: il *Lockout*. Guidati dal sindacalista James Larkin, la manifestazione divenne agitatissima e si concluse con tre morti e migliaia di feriti caricati dalla polizia.

Dopo la prima guerra mondiale, succede il primo fatto che cambierà in maniera definitiva la situazione politica di Dublino e di gran parte dell'Irlanda: nell'aprile del 1916, un piccolo gruppo di repubblicani guidati da Patrick Pearse, diede vita a ciò che venne poi successivamente chiamato Sollevazione di Pasqua (*Easter Rising*). La piccola rivolta fu facilmente sedata dalle truppe britanniche, ma divenne importantissima per i risvolti successivi: vista, infatti, all'inizio in maniera molto distaccata se non addirittura avversa dalla popolazione dublinese, subì tuttavia una repressione durissima e sanguinosissima con l'esecuzione di moltissimi giovani che causò un rapido cambio di opinione fra la gente.

Nel 1918 iniziò la guerriglia degli *Irish Volunteers* (Volontari Irlandesi, che, guidati da Michael Collins, si rinominarono *Irish Republican Army*) contro i britannici e dal 1922 Dublino è la capitale dell'Irlanda indipendente. Durante la guerra civile molte zone vennero distrutte: lo Stato Libero d'Irlanda successivamente ne restaurò parecchie, ma la città rimase in uno stato di superficiale abbandono fino agli anni sessanta, se non di demolizione (come la colonna di Nelson, distrutta dall'IRA in quegli anni e oggi sostituita dallo *Spire*).

In tempi recenti sono state molte le opere di restauro e ricostruzione, spinte anche dal boom economico che ha caratterizzato l'Irlanda negli anni 1990, ma queste nuove e moderne costruzioni e ricostruzioni hanno però snaturato le caratteristiche di tradizione e identità irlandese, rendendo Dublino una città sempre più simile allo standard della maggior parte delle capitali europee. Inoltre forti flussi di immigrati accentuano ancor più la graduale perdita di ogni connotazione nazionale irlandese.

## *Northside contro Southside*

---

Tradizionalmente Dublino è caratterizzata dalla rivalità fra le zone separate dal passaggio del Liffey, ovvero quelle settentrionali (il *Northside*) e quelle meridionali (il *Southside*). Il *Northside* è considerato come la zona della classe lavoratrice e operaia della città, mentre il *Southside* come quella della borghesia e dei ceti più abbienti. Questa suddivisione si riflette anche nei codici postali: al nord i dispari (ad esempio D7 per Phibsborough), ed al sud i pari (ad esempio D4 per Ballsbridge).

La rivalità probabilmente nacque ai tempi del Duca di Kildare, che decise di costruire la sua residenza (Leinster House, l'attuale parlamento) nella zona meridionale, allora effettivamente meno ambita, commentando l'inusuale scelta con un *Where I go, fashion follows me* ("Dovunque vado, la moda mi segue"). Effettivamente molti seguirono il suo gesto.

Questa suddivisione in realtà riflette solo parzialmente la situazione socio-economica della città. Per fare alcuni esempi, l'Áras an Uachtaráin, residenza del presidente d'Irlanda è situata nel *Northside* così come alcuni dei quartieri più ricchi, Howth, Malahide e Castleknock, si trovano a nord del fiume, mentre Tallaght, Palmerstown, Crumlin, e Ballyfermot, quartieri tradizionalmente di lavoratori, sono a sud.

Alcuni sostengono che una suddivisione più fedele sia quella tra l'est costiero, in cui si trovano la maggior parte dei quartieri *posh* (ossia eleganti), e l'ovest popolare, sebbene la divisione *Northside/Southside* resti certamente quella più radicata nell'immaginario dublinese

## **LUOGHI DI INTERESSE ( che si visiteranno durante lo stage)**

### **Trinity College**

La *University of Dublin* è la più antica d'Irlanda, istituita nel XVI secolo. Il suo unico *college* è il celeberrimo *Trinity College*, istituito ai tempi di Elisabetta I e chiuso ai cattolici fino all'Emancipazione (primi decenni del XIX secolo). Il complesso del Trinity è stato costruito in epoche differenti. All'interno del suo moderno museo è conservato, assieme ad altri preziosi manoscritti miniati, il *Libro di Kells (Book of Kells)*, un antichissimo (tra i primi in assoluto) libro cerimoniale in quattro volumi contenente i Vangeli, capolavoro artistico unico al mondo. L'enorme biblioteca annessa al museo contiene centinaia di metri di antichi scaffali e preziosi libri, e per antico privilegio riceve una copia di ogni nuovo libro (il corrispondente di 2 km di nuovi scaffali all'anno).

### **Temple bar**

Ambientazione dei *Dubliners* e dell'*Ulisse* di James Joyce, Dublino è uno dei centri principali della cultura irlandese. Il quartiere di *Temple Bar*, attraversato dall'omonima via (oggi pedonale), è il punto principale della vita notturna turistica, da sempre teatro di esibizioni di artisti di strada. Talvolta viene visitato nel weekend da gente proveniente addirittura dalla Gran Bretagna. Fino a non molto tempo fa era una zona decisamente degradata, ma oggi Temple Bar, grazie all'ingegno di un gruppo di giovani architetti, è una mescolanza di teatri, gallerie d'arte e pub. Abbandonato il suo passato oscuro, Temple Bar attualmente è uno dei luoghi più alla moda di Dublino: negozi e boutique eleganti, fotografi, registi in cerca di ispirazione e artisti che chiedono spazi per esporre le proprie opere d'arte.

### **Dublin Castle**

Il castello fu una fortezza vichinga nel 930, una normanna nel 12° secolo. Fu costruito nella sua forma attuale da Re Giovanni d'Inghilterra nel 1204 e completato nel 1230 a difesa della città. Era una struttura medioevale con quattro torri, un fossato e un ponte levatoio. La maggior parte fu distrutta da un incendio nell'anno 1684 e oggi è rimasta soltanto una delle quattro torri originali – The Record Tower. Fu sede del Governo Inglese in Irlanda fino al 1922 quando fu proclamato lo Stato libero d'Irlanda.

### **Saint Patrick's Cathedral**

Costruita in onore di San Patrizio, Santo Patrono d'Irlanda, la cattedrale sorge in prossimità della fonte presso cui, secondo la tradizione, San Patrizio battezzò i pagani convertendoli al Cristianesimo nel 450 D.C. Nel 1191 fu eretta una piccola chiesa di legno per celebrare questo evento, la cattedrale venne costruita tra il 1200 e il 1270, restaurata dalla famiglia Guinness tra il 1860 e il 1900. Jonathan Swift, decano della chiesa tra il 1713 e 1745 e autore di *Gulliver's Travels*, è sepolto vicino all'ingresso. Nella cattedrale si trovano il suo epitaffio, alcuni dei suoi scritti, le maschere mortuarie. La Cattedrale oggi è la National Cathedral della Chiesa d'Irlanda (Anglicana).

## Christ Church Cathedral

Delle due cattedrali della città celebranti il culto anglicano, questa è la più antica. Ciò che colpisce della struttura sono le sue dimensioni: 70 metri di lunghezza e 24,70 di altezza sotto la volta. Qui si tengono spesso concerti per l'atmosfera particolare che il luogo riesce a suscitare.

Fondata sul sito di una chiesa vichinga, la sua costruzione iniziò nel 1037 ad opera del re vichingo Sitric Silkenbeard. Convertito al cristianesimo, Sitric compì due pellegrinaggi a Roma e, come suo padre, morì monaco sull'isola di Iona, al largo delle coste scozzesi. La struttura innalzata da Silkenbeard era in legno, ma negli anni dal 1173 al 1240 gli Anglo-Normanni ricostruirono la chiesa in pietra. Ci vollero ben settant'anni per la sua edificazione con conseguente presenza di elementi architettonici di due periodi diversi: alcune parti, come la navata, furono costruite in stile Gotico, mentre altre, fra cui il coro e i transetti, furono costruite in stile Romanico. Una piccola testa oblunga sopra il portale romanico del transetto meridionale potrebbe raffigurare il re Enrico II o Dermot MacMurrough, il re di Leinster responsabile di aver invitato in Irlanda Strongbow, conte di Pembroke, e la sua armata di Anglo-Normanni, dando così inizio al lungo processo di colonizzazione. Nel XIX secolo la cattedrale era ridotta quasi a un rudere. Nel 1871 il distillatore di whiskey **Henry Roe** ne finanziò il restauro integrale. La cosa ebbe esiti non del tutto felici: la maggior parte della costruzione originale andò perduta e il coro trecentesco fu demolito e rifatto in un stile simil-romanico. A parte la cripta medievale, la più antica costruzione di Dublino, dove alcuni dei capitelli in pietra splendidamente scolpiti si sono conservati, i transetti e la parte settentrionale della navata, poco rimane della struttura originale.

Si crede che vi sia un'**antica galleria** che collega la cripta alle attuali Four Courts, passando sotto il Liffey. Secondo la leggenda, un soldato che nel Medio Evo assisteva a un funerale solenne nella Christ Church, preso dalla noia si addentrò nella galleria. Il sacrestano, ignaro, chiuse il soldato nella galleria e molti mesi dopo fu rinvenuto il suo corpo completamente rosicchiato, con la spada in mano. Attorno ad esso giacevano le carcasse di oltre duecento ratti che il soldato aveva ucciso!

**Tomba di Strongbow:** custodisce le ceneri del conquistatore d'Irlanda; secondo la leggenda, la mezza figura che si trova accanto alla tomba è quella del figlio di Strongbow, fatto a pezzi dal padre quando il suo coraggio in battaglia venne messo in dubbio. **Cappella di St. Laud:** contiene lo scrigno a muro con il cuore di St. Laurence O'Toole, santo patrono della città. **Cripta:** vi trovate anche gatti e topi mummificati. Per realizzare una foto unica, l'inquadratura migliore si ottiene guardando verso l'alto dalle banchine.

## National Gallery of Ireland

Veri e propri capolavori sono presenti nella National Gallery of Ireland: la *Cattura di Cristo* del Caravaggio, i delicati acquerelli di J. M. W. Turner, l'*Annunciazione* di Rubens, diverse opere di autori fiamminghi, di Impressionisti inglesi e francesi, e numerosi ritratti e paesaggi di artisti irlandesi che ripercorrono la storia del Paese anglo – irlandese. Tra quadri affascinanti e dipinti incantevoli, spicca una sala interamente dedicata alle opere liriche e romantiche di Jack Yeats, illustratore e fumettista irlandese che nel 1894 ha realizzato il primo fumetto di Sherlock Holmes.

## Spire of Dublin

E' una torre di acciaio alta 120 m su una base di bronzo larga tre metri, la punta è di soli 15 cm. Gli ultimi 12 m illuminati si scagliano nel cielo notturno dublinese. Fu completata nel 2003, ha un'oscillazione di 1,5 m in caso di forte vento, la luce passa attraverso 12,000 piccoli fori creando

un impatto visivo decisamente unico. E' chiamata il Monumento della Luce. Sorge al posto della colonna di Nelson, distrutta da una bomba dell'IRA nel 1966.

### **Molly Malone Statue**

La ragazza più famosa d'Irlanda è immortalata nella canzone dell'umile pescivendola che spingeva il suo carrettino attraverso le vie di Dublino. La statua si trova a Grafton Street.

### **Guinness Storehouse**

Nel cuore del St James's Gate Brewery, il birrificio più famoso al mondo, la GUINNESS STOREHOUSE® è l'attrazione più visitata in Irlanda. La STOREHOUSE® fu costruita nel 1904 originariamente come luogo in cui avveniva il processo di fermentazione della GUINNESS®. L'architettura di questo edificio maestoso si rifaceva allo stile della scuola di Chicago, che utilizzava imponenti travi di acciaio a supporto della struttura. L'edificio venne usato per la fermentazione della GUINNESS fino al 1988, e da novembre 2000 ha aperto i battenti come luogo di attrazione. La parte centrale della GUINNESS STOREHOUSE® è a forma di enorme bicchiere di birra da una pinta, e va dal piano terra, fino al Gravity Bar, al settimo e ultimo piano, e offre una vista incantevole e spettacolare della città di Dublino. Se fosse riempito, questo bicchiere gigante conterrebbe ben 14,3 milioni di pinte di Guinness.

### **Malahide Castle**

Sorge presso il villaggio di Malahide, a circa 14 km dal centro di Dublino. Fu fondato nel 1195 quando a Richard Talbot, un cavaliere al seguito di Enrico II, vennero concessi le terre e il porto di Malahide, come bottino di battaglia. Le parti più antiche del castello risalgono al 12° secolo. Ospitò la famiglia Talbot per 791 anni, dal 1185 fino al 1976, con la sola eccezione del periodo tra 1649 e il 1660, quando, dopo la sua conquista dell'Irlanda, Oliver Cromwell concesse a Miles Corbet di risiedervi. Dopo la morte di Cromwell, Corbet venne impiccato e il castello venne restaurato dai Talbot. Nel 1765 sono state aggiunte le torri. Nel 1975, Rose Talbot, ultima erede della famiglia vendette il castello allo Stato Irlandese per problemi relativi alle tasse di successione. Nel 2009 Rose morì nella sua residenza in Tasmania.

### Curiosità e leggende

Si dice che nel castello ci siano 5 fantasmi. Il primo è quello di **Sir Walter Hussey**, ucciso il giorno del suo matrimonio nel 15° secolo. Morì per una ferita al fianco. Si narra che egli vaghi per le stanze del castello indicando la sua ferita e pieno di risentimento verso la giovane moglie che alla sua morte sposò il suo rivale. **Lady Maud Plunkett**, sposata tre volte, è il secondo fantasma. La si vede aggirarsi per i corridoi dando la caccia al marito, un Giudice Supremo. Il terzo è il **Giudice Supremo** stesso che appare mentre flirta con la moglie. Il quarto è quello di **Miles Corbett**, signore del castello durante il Regno di Cromwell, famoso per aver commesso numerose atrocità. Per i suoi crimini fu impiccato e tagliato in quattro parti. Quando appare ha l'aspetto di un soldato con l'armatura ma se si è abbastanza coraggiosi da rimanere nelle sue vicinanze lo si vede cadere al suolo in quattro pezzi. Il quinto fantasma è quello di un nano, giullare di corte nel 16° secolo chiamato "**Puck**". Puck ebbe la sfortuna di innamorarsi di Lady Eleonora Fitzgerald, che per ordine di Enrico VIII era detenuta nel castello a causa della sua natura ribelle. Trovato nelle vicinanze delle mura, durante una notte di dicembre in cui nevicava, venne pugnalato al cuore. Esalando il suo ultimo respiro giurò che avrebbe infestato il castello fino a quando un signore regnante avesse scelto una sposa tra la gente comune. Il suo ultimo avvistamento è stato segnalato nel 1976, anno in

cui gli arredi del castello vennero venduti. Il suo spettro si può vedere in molte fotografie del castello ma l'immagine più suggestiva è il suo volto rugoso che si vede guardando tra l'edera sui muri esterni. E' chiaro che tutto ciò viene riportato come dato curioso senza alcuna pretesa di verità, né volontà suggestiva.

## **Howth**

Piccolo e suggestivo villaggio di pescatori costruito nei primi anni del 1800, a 13 km dal centro di Dublino, oggi **Howth** è una vibrante periferia famosa anche per aver ospitato, tra le più grandi celebrità irlandesi e non, anche Larry Mullen, batterista degli U2, John Sheahan dei The Dubliners e Dolores O'Riordan dei Cranberries. La visita di **Howth** è l'occasione giusta per vedere uno scorcio di paesaggio irlandese più autentico di quello offerto dalla capitale. E' qui che nell'*Ulysses* di Joyce, Leopold Bloom chiede a Molly di sposarlo. Ci sono riferimenti al luogo anche in *Finnegans Wake* e nei *Dubliners*. Durante la visita, da non perdere una camminata sul porto: è possibile vedere, al ritorno delle barche di pescatori, **gruppi di foche** che si contendono gli scarti del pesce con i gabbiani.